Atitit 约会对话语录总结

七夕快到了，一男人陪女人路过花店，看到有卖花，男人问她：喜欢吗？

她说：喜欢

男人说：喜欢就多看一会吧！

他俩就一直看到了人家收摊 。

女人问他：为什么知道我喜欢，却不给我买呢？

他回：愿意为你花钱的人，不一定是爱你的，而愿意花时间陪你的，才是爱你的人 ！

女人含着眼泪点了点头说：我就喜欢你们海南人，尤其是景德镇的，吊钱没有、会哄、会骗，还他妈的会做思想工作

从此寻花问柳，闭口不谈一生厮守。从此红灯绿酒，再也不想牵谁的手。从此人海漂流，闭口不谈爱到白头。从此单打独斗，再也不会彻夜泪流。从此放下离愁，生生世世酒敬自由。

我喜欢春天的花，夏天的树，秋天的黄昏，冬天的阳光，和每天的你。新的一周，从最好的自己开始！今日霜降，据说是转运日，加油哦

买了无数喷剂，

吃了无数的药，

试了无数偏方，

做了无数短暂的爱，

偏偏只有你，

让我享受了爱的滋润与舒爽、持久与激情，

享久，享我所爱。

你想笑死我，然后继承我的蚂蚁花呗！

最好不相见便可不相恋

最好不相知便可不相思，既然见了面，便要相思恋

有些人走着走着就散了，但是我们走着就更加紧了

看见一句话很经典的话：男人最痛心的是——为女人掏心掏肺，却不能掏老二。女人最痛心的是——为男人掏心掏肺，而他只会掏老二。 /

你的眼睛真好看。为什么？

因为你的眼睛里有我啊

嘿嘿关系就是要慢慢零距离到小小等我负距离，到慢慢深入嘛。。突破小底线，成就大幸福/::D

好久不见你咯。有一种想念叫望穿秋水，我等等等等等不到你的出现，时间就将淹没我的心中了

/::D宝宝我爱你 到生生世世 到三生三世 到一生一世

忘记你太难、想爱你太晚、我的生命留下遗憾

我很喜欢这段话：甘蔗没有两头甜，你选择了赚钱的女人，你得接受她的不顾家 .你选择顾家的女人，你得接受她的不赚钱 .你选择了听话的女人，你得接受她的自卑依赖 .你选择了勇敢的女人，你得接受她的固执.你选择了漂亮的女人，你就要接受她的消费 .你选择了能干的女人，你就得接受她的霸道和不讲理. 十全十美的女人只有在梦里.致拼搏道路上的女人们！

无论是朋友还是情人，能走过三个月的已经不容易，能坚持六个月的值得珍惜，能相守一年的堪称奇迹，能熬过两年的才叫知己，超过三年的值得记忆，五年后还在的，应该请进生命里。在这个善变的时代，多留意身边的朋友，多一些理解，少一点算计，别把对你好的人忘记，做人别太累，因为我们，谁都不容易。请珍惜身边的每一个人，爱你的，你爱的，一转身就是一辈子，因为下辈子再难相遇。

我爱你时你才那么闪耀，我不爱你是，你啥都不是，这句话适合爱情，也适合人生。

让青春不在遗憾，让青春充满回忆/::D

我对你爱很真很真，我对你的情很深很深。我的眼睛里都是你，我的梦境里全是你，我的门门全部为你开

酒色财气也平常

北宋大文豪苏东坡到大相国寺拜访他的好友佛印和尚，恰值佛印外出，苏东坡就在禅房住下，无意中看到了禅房墙壁上留有一首佛印题的诗，其诗云：“酒色财气四堵墙，人人都在里面藏。谁能跳出圈外头，不活百岁也寿长。” 苏东坡看后，另有所思，就提起笔来在佛印的诗旁边附和了一首，他写的是：“饮酒不醉是英豪，恋色不迷最为高；不义之财不可取，有气不生气自消。” 写完后，苏东坡次日就离去了。又一日，宋神宗赵顼（xū）在王安石的陪同下，来到大相国寺游览，他们看到了佛印和苏东坡的题诗，感到颇有趣，神宗就对王安石说：“爱卿，你何不和一首？”王安石随即应命，挥毫泼墨，写道：“无酒不成礼仪，无色路断人稀；无财民不奋发，无气国无生机。” 宋神宗大为赞赏，也乘兴题写了一首，他写的是：“酒助礼乐社稷康，色育生灵重纲常；财足粮丰家国盛，气凝太极定阴阳。”

这是一组关于酒色财气的妙趣横生的组诗，由于作诗的人所处的立场和志趣不同，对于同样的酒色财气四种事物也就产生了截然不同的评价。佛印和尚的诗从证悟佛家之空性来谈，提倡完全和酒色财气相绝缘，出离世间，是佛家的出世思路，是得空之法。 苏东坡的诗强调对待酒色财气关键是把握一个度，中庸之道，是从儒家个人修身方面来谈，是应世之法。 王安石和宋神宗则从酒色财气对国家社稷的正面作用方面来谈，肯定了酒色财气中所蕴含的积极因素，一个是贤相的眼界，一个是王者的格局。 这就是认知不同，感受不同，故此，一人一道，一道一城。 所以万事万物没有对错只是我们的角度不同，追求不同而已。一切，自性就好，自然就好。

友谊的小船说翻就翻 ，啪啪的小床说塌就塌 隔壁的老王说搬就搬 只有我的大门时刻为你敞开/:,@P

我有那个爱你的勇气，可是却没有被你爱的那个运气！

每当雪花纷纷飘落，犹如回到曾经的洁白，每当雪花纷纷飘落，串串脚印是谁的脚印 圣阿提拉科斯阿克巴仁波切诗歌集